

CALYPSO
INSTALLATION MURALE / PISCINE DE BULLE
Victoria Bodevin
Charly Jolliet

SOMMAIRE

OEUVRE	06-23
TEXTE	
ELEVATION	
COUPE CONSTRUCTIVE	
AXONOMETRIE	
DETAIL CONSTRUCTIF	
REFERENCES	
BUDGET	
AUTEURS	24-27
BIOGRAPHIE	
PORTFOLIO NUMERIQUE	
ANNEXES	
DECLARATION D'HONNEUR	
PIECES D'IDENTITE	
CV	

*«L'eau parle sans cesse et jamais
ne se répète.»*, Octavio Paz

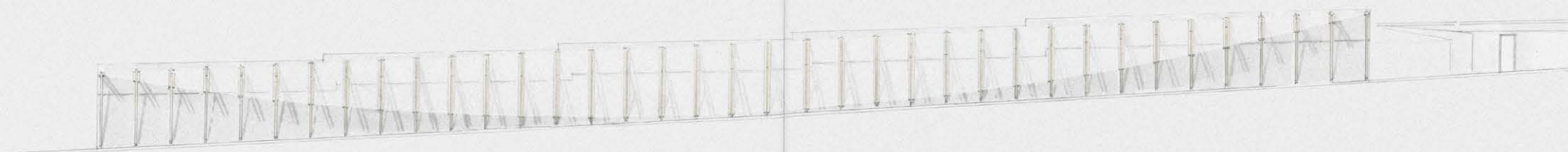
CALYPSO

C'est Calypso, la nymphe des océans. Une installation immersive qui nous emmène danser entre ombres et lumières sur le chemin de la piscine.

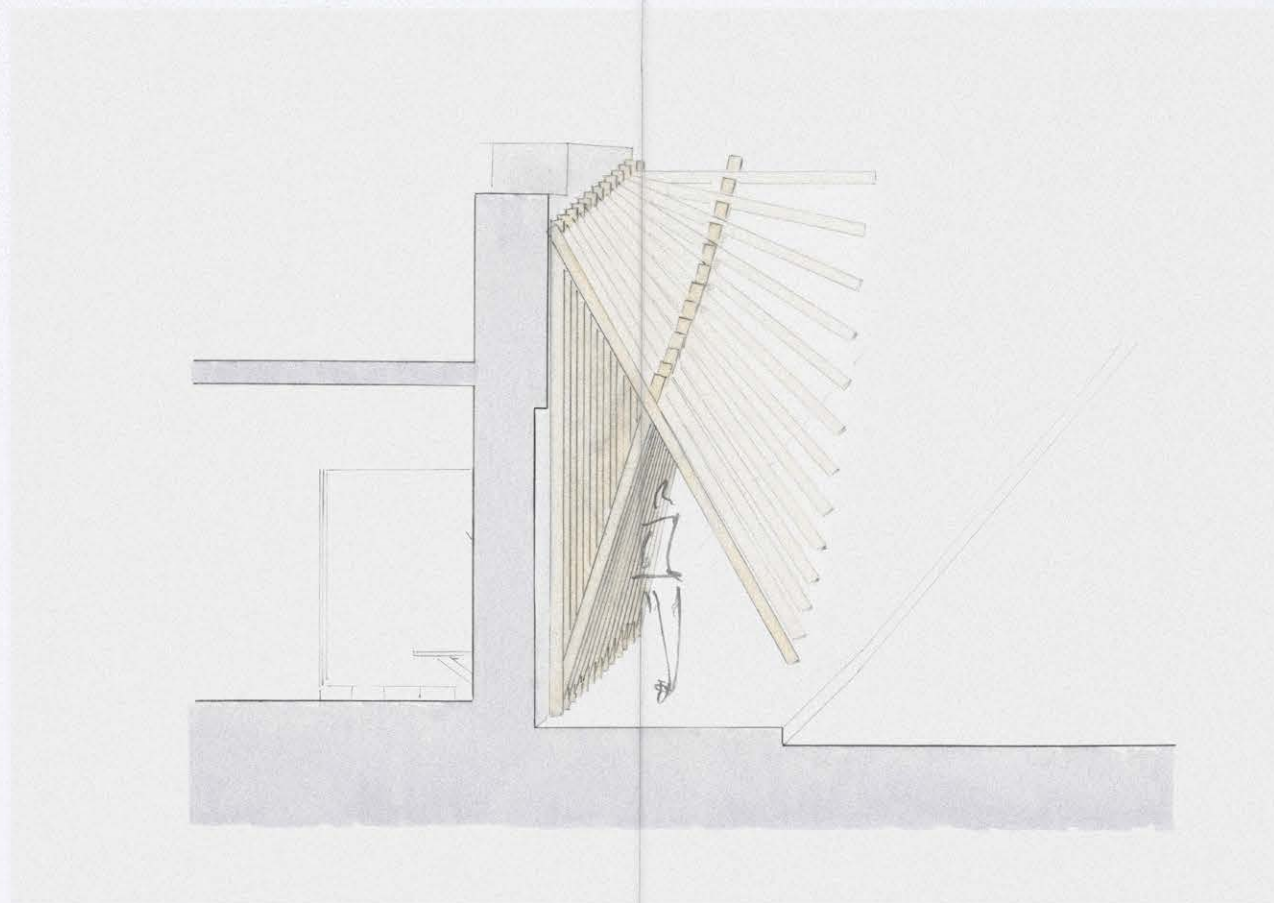
L'eau est caractérisée par un mouvement continu de formes, de textures et de couleurs. La proposition explore l'aspect visuel et formel de ce corps dans le cadre du thème «histoire d'eau».

Une série de cadres en bois sont répartis à distance égale le long des 70 mètres du mur de la piscine de Bulle. Ils servent de support à un mince et délicat voile blanc. Cette structure est construite à partir de pièces de bois brut de même section (10x10) faciles à monter grâce à un système d'assemblage identique.

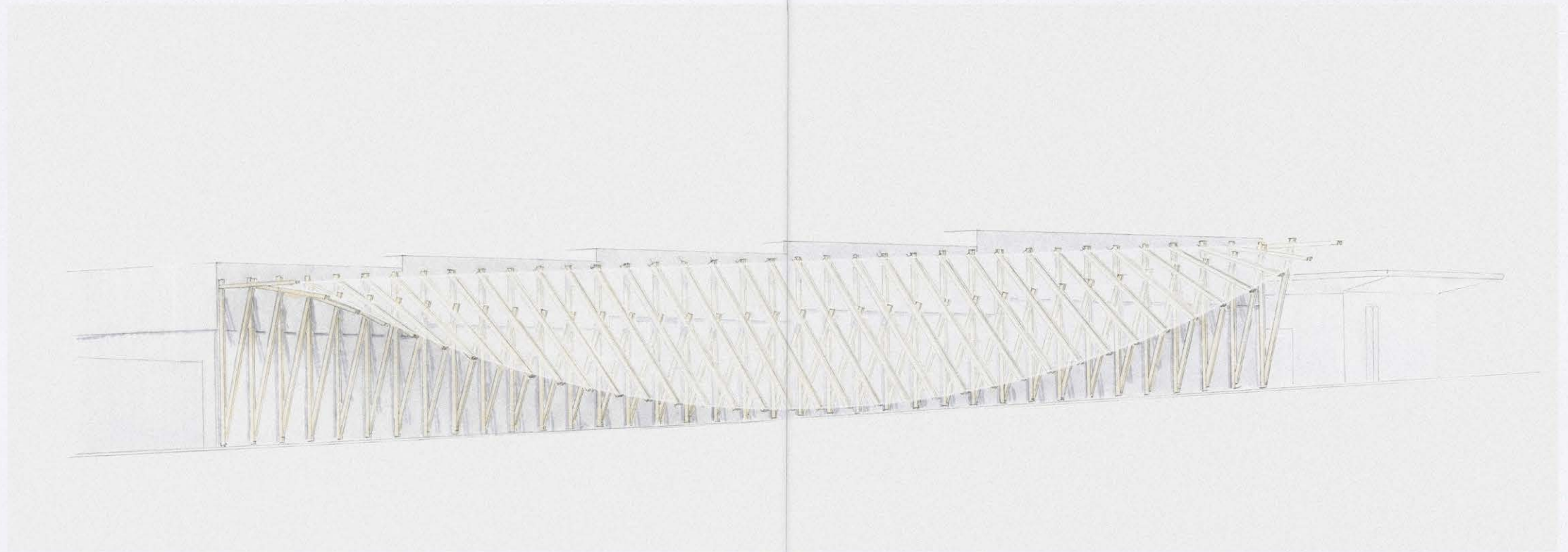
La variation de la géométrie de chacun des cadres donne naissance à une courbe qui relie les deux extrémités du mur. Elle offre un passage couvert le long du trottoir qui mène à l'entrée de la piscine. L'espace se ferme et s'ouvre. La toile tendue laisse filtrer la lumière au fil de la journée rappelant ainsi les reflets et textures de l'eau.



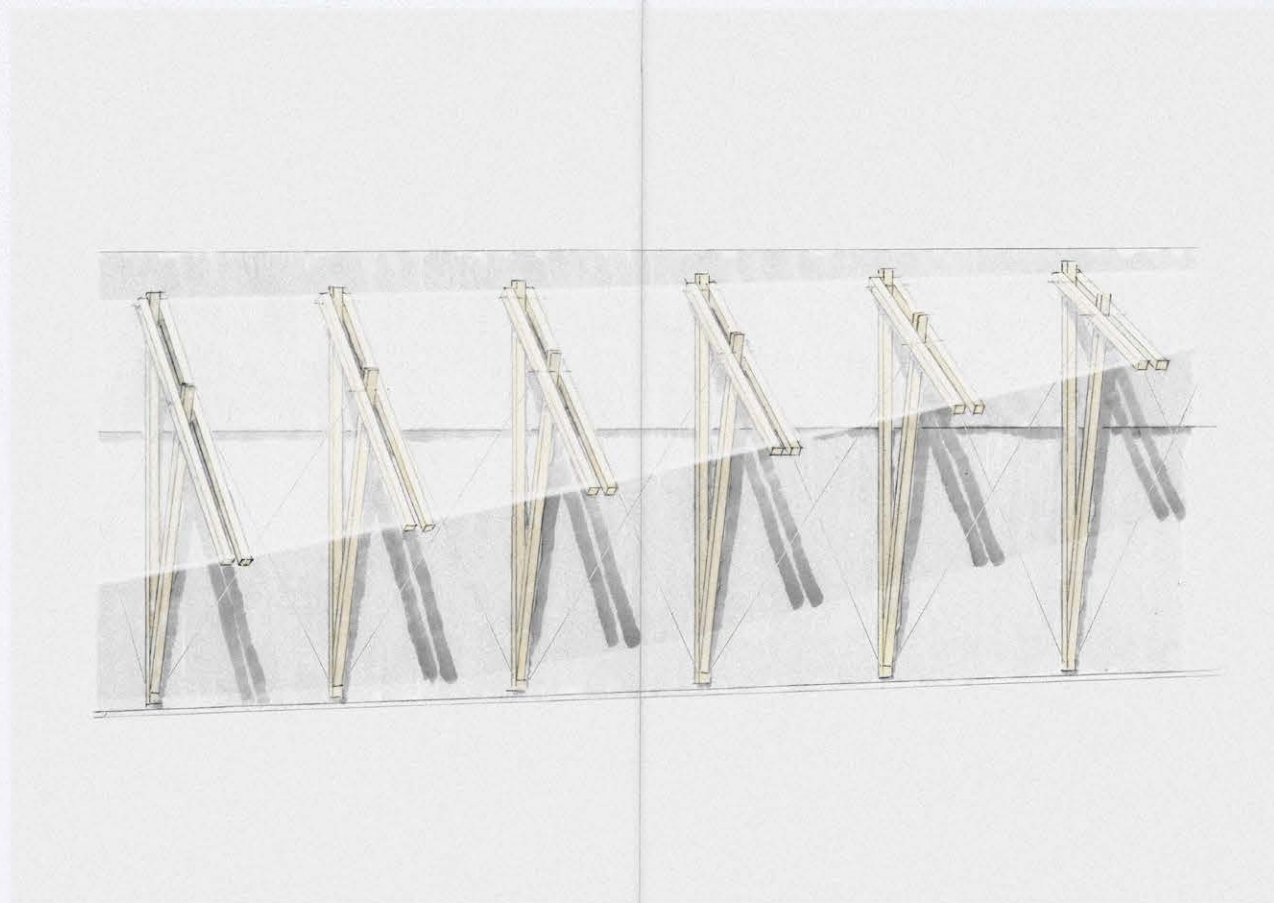
Calypso, élévation



Calypso, coupe constructive

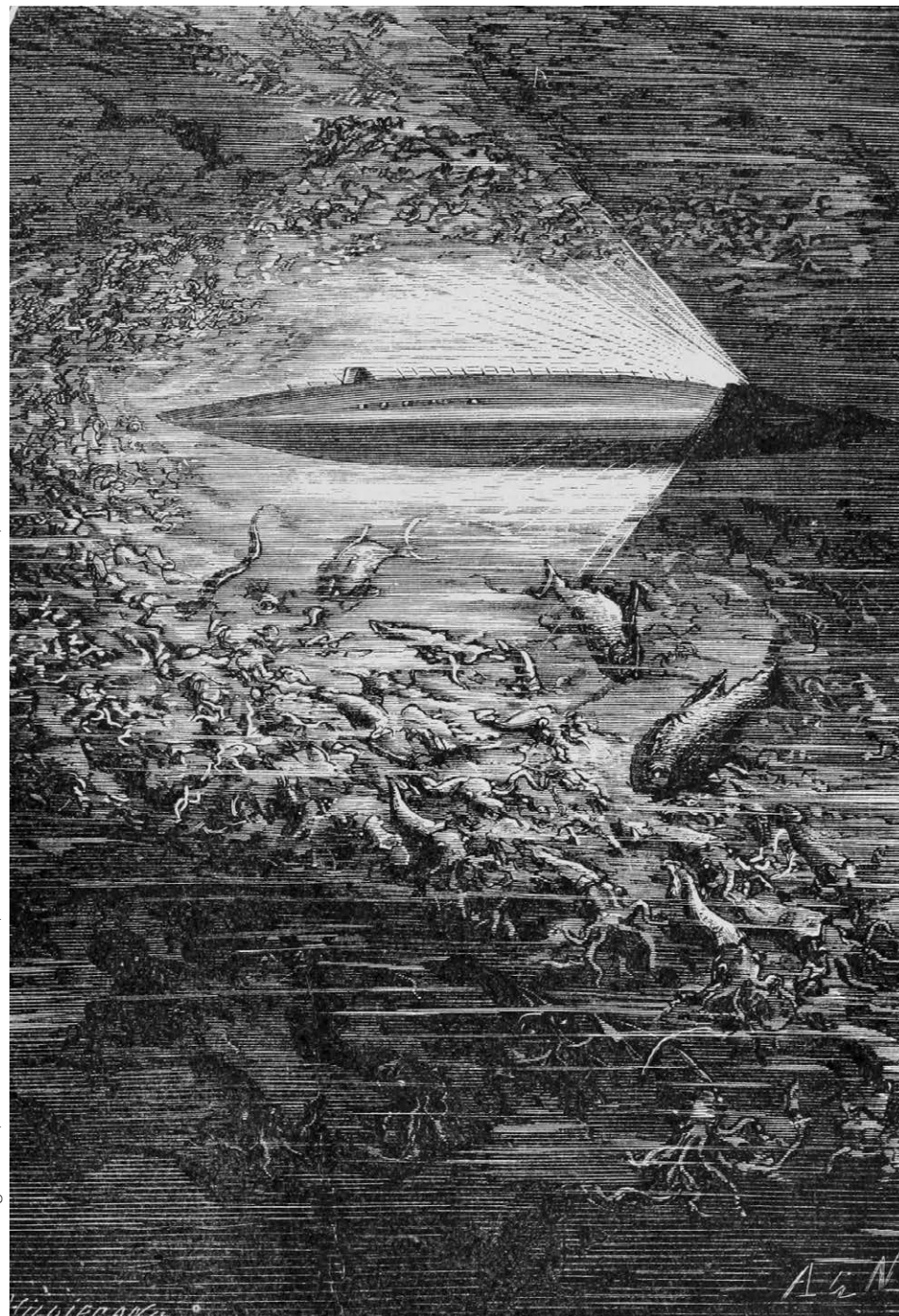


Calypso, axonométrie



Calypto, détail constructif

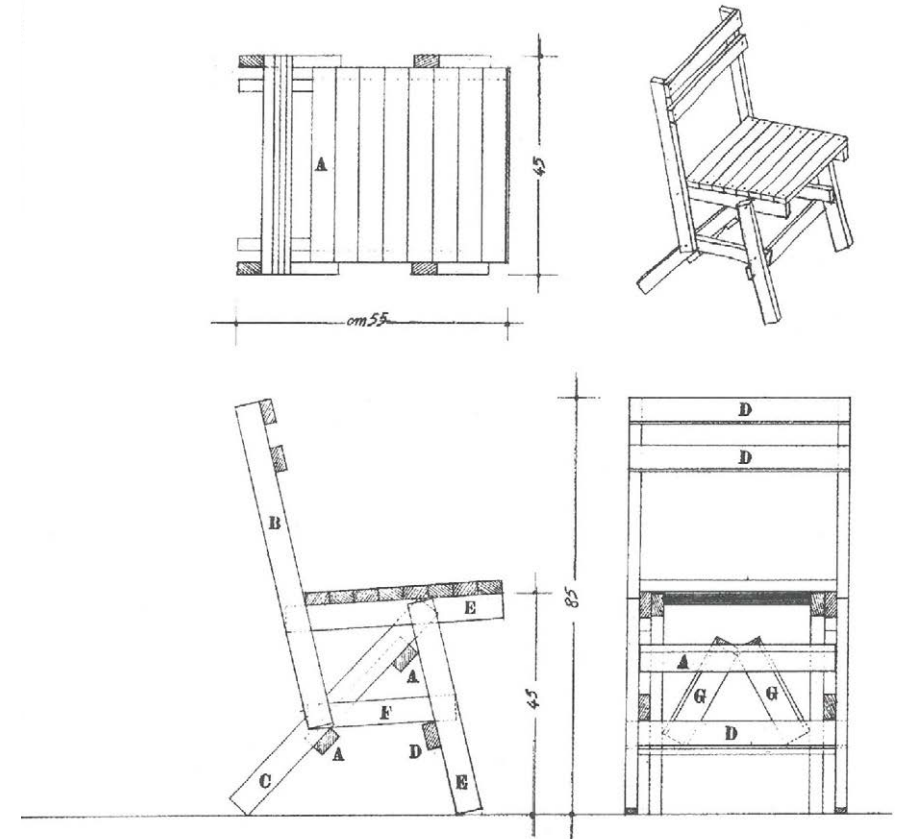
George Roux, illustration de Nautilus, 20'000 lieues sous les mers de Jules Verne, 1871





Smiljan Radic, *Installation pour Céline*, Paris, 2017

Enzo Mari, *Autoorigettazione?, Chaise*, 1975

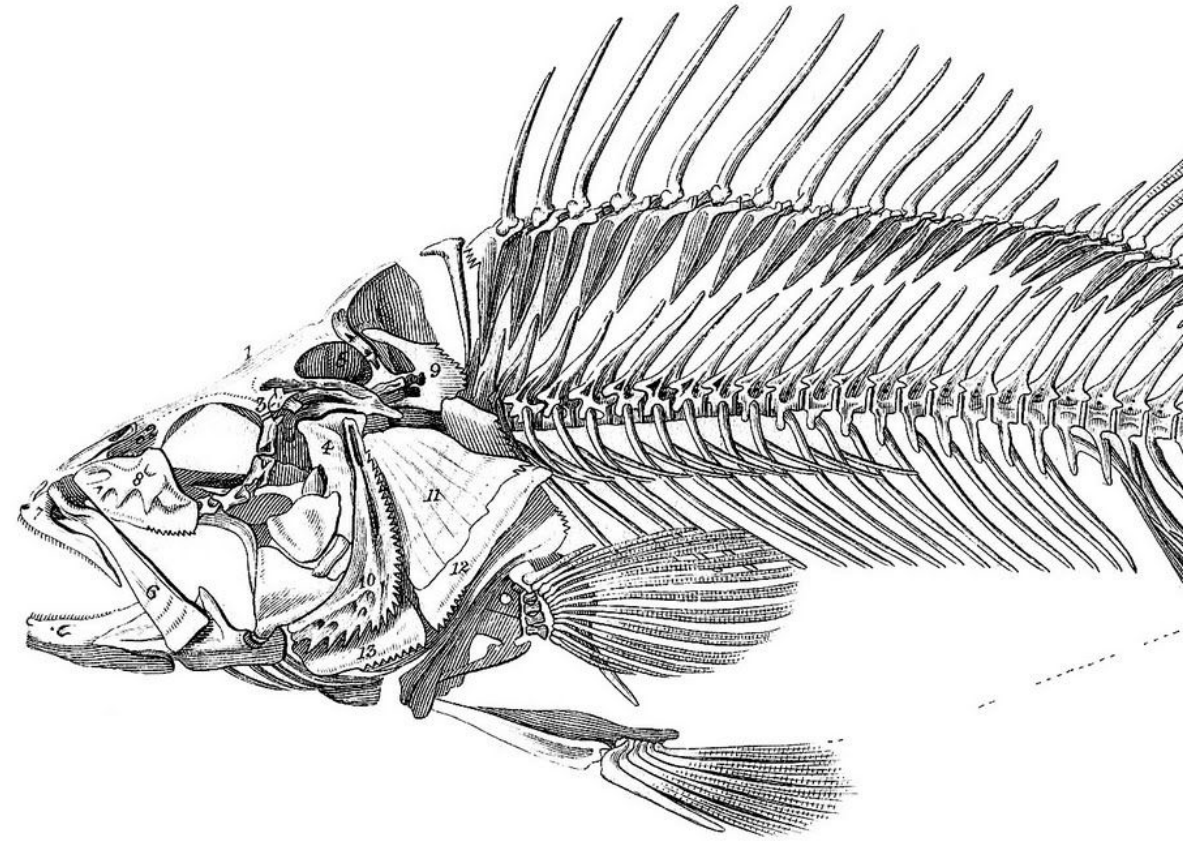


TAVOLETTE OCCORRENTI

SEZIONE	LUNGHEZZA	QUANTITÀ	SEZIONE	LUNGHEZZA	QUANTITÀ		
A	5x2,5	40	10	F	5x2,5	30	2
B	"	67	2	G	"	27	2
C	"	55	2				
D	"	45	3				
E	"	43	4				

1123 x Q	SCALA 1:5	5/73
SEDLIA		
ENZO MARI PIAZZALE BARAGÒ 10 20123 MILANO TELEFONO 4683851		

Frank Beken & Alfred John West, *Sailing Yacht Meteor 2 Aground*, 1897



de Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 1751

BUDGET

VOILE - 15'000 CHF
FOURNITURE, DÉCOUPE,
CONFECTION

BOIS- 13'000 CHF
FOURNITURE, DÉBITAGE,
MONTAGE

METAL- 2'000 CHF
VISSERIE, FIXATIONS,
CABLES

CONCEPTION - 5'000 CHF
RECHERCHE, PLANIFICATION,
COORDINATION, INSTALLATION

BODEVIN Victoria (1992)

Victoria Bodevin, d'origine fribourgeoise, a grandi à l'étranger. Elle a obtenu son master en architecture à l'EPF Lausanne. Pendant ses études et ses expériences professionnelles en Suisse, au Chili, à New York ou encore en Chine, elle a été amenée à effectuer des ouvrages d'art et d'architecture. Elle a été primée en 2014 pour son projet construit Best Room sur le campus de l'EPFL.

JOLLIET Charly (1992)

Charly Jolliet a grandi à Montbovon, a étudié l'architecture à l'EPF Zurich après avoir effectué un apprentissage de dessinateur en bâtiment à Bulle. Ses études l'ont fait voyager au Brésil, à Los Angeles ainsi qu'au Japon pour un semestre d'échange. En 2018 son projet de semestre est sélectionné pour être exposé à la Biennale d'Architecture de Venise. Aujourd'hui de retour sur sa terre natale, Charly tire parti d'une part du bagage issu de l'EPFZ et d'autre part, de l'expérience acquise sur le terrain de la profession depuis 2008. Il travaille actuellement sur le prochain pavillon du jardin botanique de l'université de Fribourg.

Victoria et Charly ont respectivement leur bureaux à Montbovon et en Valais. Leurs projets sont le reflet d'une recherche constante de la matérialité, des détails, de la lumière et de la forme. Leurs approches au confluent de l'art et de l'architecture cherchent à remettre en question les normes affranchies pour offrir aux usagers une expérience unique.

PORTFOLIO NUMERIQUE

VICTORIA

Liens vers une sélection de projets:

- 2014 **Maquette, Centro Torri Aldo Rossi, exposition Small Museum for the American Metaphor, Los Angeles**
avec Kersten Geers, EPFL
<https://www.redcat.org/exhibition/small-museum-american-metaphor>
- 2017 **Pavillon, Best Room, 1er prix, EPFL**
<https://actu.epfl.ch/news/the-best-room-d-une-idee-sur-papier-a-la-realite-d/>
- 2015 **Pavillon pour la foire internationale d'art contemporain Deci, Paris**
avec Pezo Von Ellrichshausen
<https://divisare.com/projects/329860-pezo-von-ellrichshausen-deci->
- 2015 **Exposition de peinture, Finite Format 002 003, České Budějovice House of Art, Budweis**
avec Pezo Von Ellrichshausen
<https://divisare.com/projects/302365-pezo-von-ellrichshausen-architects-finite-format>
http://www.edicionesarq.cl/2015/finite-format-002-003/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

à venir **Installation d'art et d'architecture en dialogue avec les archives de l'architecte et designer Carlo Scarpa, MaXXi, Musée national des arts du XXI siècle, Rome**
avec Neri&Hu, Shanghai
<http://www.neriandhu.com/en/works/installations>

plus sur www.victoriabodevin.ch

CHARLY

Liens vers une sélection de projets :

- 2015 **Theâtre éphémère, Studio Christian Kerez, ETH**
<https://charlyjolliet.com/theater-spektakel-Professur-Christian-Kerez>
- 2017 **Illustrations, Houses for the characters of le Petit Prince - Tokyo Institute of Technology**
<https://charlyjolliet.com/le-petit-prince-Atelier-Bow-Wow-Y-Tsukamoto>
- 2018 **XVIème Biennale d'Architecture de Venise, Rolex Pavillon, David Chipperfield & Studio Kees Christiaanse**
<https://www.rolex.org/de/arts/rethinking-the-use-of-space>
<https://archive.arch.ethz.ch/christiaanse/christiaanse.arch.ethz.ch/upload/LeTemps-magazine.pdf>
- 2019 **Concours d'architecture et de paysage pour une nouvelle école, Neirivue**
<https://charlyjolliet.com/Ecole-de-Neirivue>
- 2019 **Essai photographique, The King's Highway, publié sur Daily Dose**
<https://charlyjolliet.com/the-King-s-Highway-Jordan>

à venir **Pavillon, Jardin Botanique de l'Université de Fribourg**

plus sur www.charlyjolliet.com

28.04.2021